

Paysage du Canal

Le paysage de cette " rivière factice ", avec son alignement d'arbres qui semble immuable mais qui n'a rien d'originel, a souvent changé au cours d'une véritable construction continue, jusqu'à nos jours. Elle a touché les infrastructures comme les espaces verts, actuellement menacés et même le tracé, rectifié, par exemple, pour améliorer la visibilité à la sortie est du tunnel du Malpas.

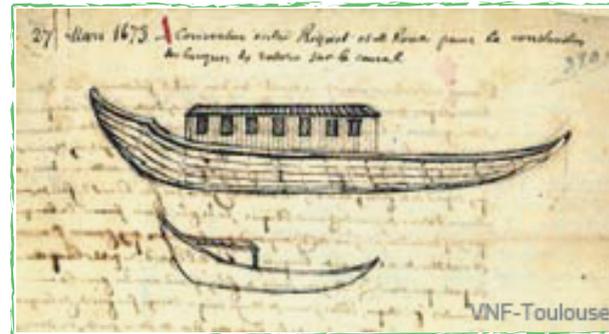
La coupure, imposée, aux terroirs traversés par la ligne du canal, large de quelque 25 m., avec ses berges et ses terres neutralisées depuis les premiers achats, a fait, dès l'origine, de cet espace particulier un paysage typique. Organiquement lié à la création du port de Sète, il est représentatif de la politique mercantiliste de Colbert.

Mises en cultures - céréalières, maraîchères, fourragères - et plantations d'arbres - fruitiers, mûriers, peupliers, frênes, platanes - diversement exploitées, sont longtemps allées de pair dans la trouée du canal avec l'intense circulation fluviale des grains, puis des vins surtout.



Alignement sinueux © Gabriel Vitaux

Depuis le passage de la dernière péniche marchande, en 1988, le canal vit au rythme de la circulation touristique dont la vitesse, alliée au manque d'entretien de plantations qui ne sont plus directement rentables, menace les berges, autrefois plantées d'un triple rang de joncs ou de glaïeuls pour lutter contre le batillage des eaux, et aujourd'hui de plus en plus fragilisées.



Barque de poste © Voies navigables de France

Depuis sa naissance l'ambitieux canal de Languedoc fascine et attire savants, artistes, voyageurs.

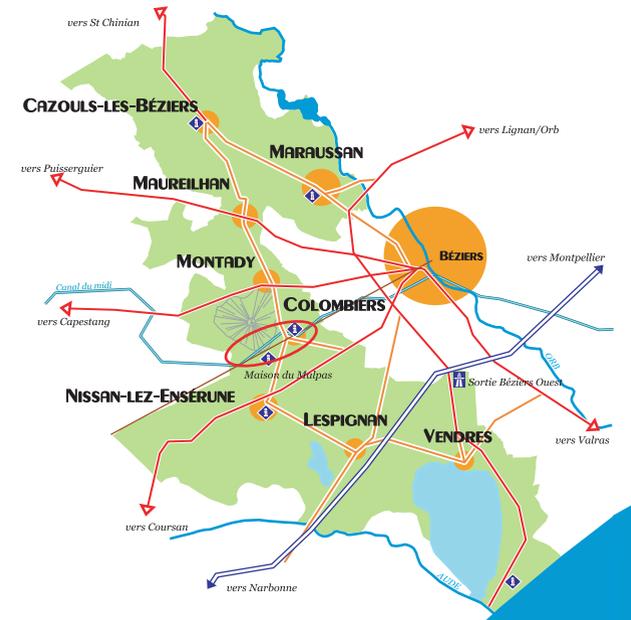
Inséparable de la création des cartes modernes (1660-1770), proches du 1/25 000 grâce aux relevés minutieux et aux observations de terrain, des progrès de l'ingénierie civile et de la victoire de la science, sa poésie tient aussi à l'épopée d'un homme et d'une création inachevée.

A proximité :

L'escalier d'écluses de Béziers
L'ancien port Notre-Dame de Béziers
Le pont canal et le port neuf de Béziers (1857?)
Le pont et le domaine de Régimont-le-haut
Le pont de Poilhès
Le port et le village de Capestang

Au long de ce parcours, sur les communes de Colombiers et Nissan-lez-Ensérunes, nous allons vous guider pour découvrir le paysage-canal, cet emblème du patrimoine languedocien.

Nous vous conseillons de glisser lentement sur son miroir et de suivre aussi le chemin de halage avant de retourner en suivant la Voie Domitienne.



**Communauté de communes
La domitienne**

1 av. de l'Europe 34370 Maureilhan
courrier@ladomitienne.com
www.ladomitienne.com
04 67 90 40 90

Parc Culturel du Biterrois

BP 6 34440 Nissan-lez-Ensérune
parc.culturel.biterrois@hotmail.fr
www.parc-culturel-biterrois.fr
06 15 59 46 18

Textes : M. Clavel Lévêque pour le PCB - Création graphique : M. Sorini pour le PCB -
Illustration : P. Tissot pour le PCB / ane-bleu@orange.fr



La reproduction de ce document même partielle est interdite. © Parc Culturel du Biterrois - Mai 2014

Canal du Midi Sur les pas de Riquet



Les Chemins de Mémoire
Parc Culturel du Biterrois / La Domitienne